

مہلعاوہ

؟ ماوس لیا لا للہا لیا اکلید اکتفرعم نوکد فیک

تقلطلا ملاسا میاء نامزا مامہ تیلو

قرشء تیدالہ تسلج - ۱۴۲۶ ھ - لیامنا قزحم یأء اعد حرش

اهاقلا قرضاء

”یأرہطلا نییسلانسم دئمہ دیسلجالل للہا تیا“

مرس للہا سّدق

مِهْجَرَا نَاطِيشَا نَمِ لَللَّاهِ ذُوْعَا

مِهْجَرَا نَحْمَرَا لَللَّاهِ مِهْسَبِ

دَمِ مِهْسَا قَلَا يِ بِأَانِيْزَا وَانْدِيْسِيْ كَعِ لَللَّاهِ يِ اَصْوِ وَ

نَبِيْعَجْمَا مِهْهَادَعَا يِ كَعِ تَنْعَلَا وَنَبْرَهَا طَلَا نَبِيْبِيْطَلَا بِمَا يِ اَصْوِ وَ

«مَعْرِفَتِي يَا مَوْلَايَ دَلِيْلِيْ عَلَيْكَ وَ حُبِّيْ لَكَ شَفِيْعِي

إِلَيْكَ».

مِلَّاسَا مِيَا دَا جَسَا مَامِلَا مَلَكَ فِيْ اَهْرَانَا وَ لَللَّاهِ تَقْرَعِمِ

مَدَّقَتَا، مَهْتَلَا دَا تَيْفِيْ كُو مَذَهْتَا فَرَعَمَلَا تَلْأَسْمَبَقْ لَعْتِيْمَا يِفْ

تُيْدَحَالْ صَوُو، رُوْمَلَا أَرْضُ عِبْدَتِيْ ضَمَالَا لِيْ اَيْدِلَا فِيْ عَاقِرْلَا

فِيْ كُو!؟ فَرَعَمَلَا مَذَه نُو كَتَا فَيِ كُ: نَعْ ضُوْمَلَا اَذَه لِيْ اِ

تَا فَرَعَمُ نَاسَنْلَا اُدِيْجَام رَلْدَقُبُو؟ لِيْ اَعْتَرِ لَللَّاهِ اِلَى عَا مَهْتَلَا دَا نُو كَتَا

اَم رَلْدَقُبُو، مِهْمِيْرَحْ لِيْ اِ لَمَّا يِسْدُ دِيْجَا هَنْاَفْ، لِيْ اَعْتَرِ لَللَّاهِ اَكَا رَدَا وِ

ن ع ي أنمبو الّيعب نوكي ،ة فرعملا مذه ن ع الّيعب نوكي
قرئدلا مك ملتو م ير لحا مك لذ

ي تدا به يزكرملاو ر وحملا به باشمب لي باعت لله ات اذ ن
نوكت ض عبدا ن أ يرغ . دوجولا لم او ع عيجم الهو ح ر وبت
،ة ليلق زكرملاو ر وحملا مك لذين بو م هنيبة قدا صافلا ة فاسملا
ل قتا م ر بقبو . قيربك هتفاسم نوكت ر خلا ض عبداو
،ايندلاب ل اغشذلاا ر ثكي و أ ل قدي ،ديزت و أ ة فاسملا
طابترا او ،ايندلا في ر ماغذلااو ،ق لحا ن ع ف اصر نلاو
لذهن م أبيرق نوكي يذلاف . ناسذلاا ف صرتي تدا روم لأاب
ن م ة عاس ن و شرعو ع برأ نوكت ،هبالصتتم و أ ر وحملا
لذهو لله اب ة لصتتم هتقو ن م ة عاس ن ي شرعلاو ع برلاا
ح بصتتم هلاصتتا قدم ن إ ف ة فاسم هيدل يذلا اماً . م ير لحا
ق شرع تي مائح بصتتم ر ثكأ ة فاسملا ت داز اذ او ،ة عاس ن ي شرع
ق شرع س خم ح بصتتم لا يلق ر ثكأ هتفاسم ت ناك اذ او ،ة عاس
قدحاو ة قيقد لي إ هلاصتتا ل صيد ض عبدا ن إ ي تح ،ة عاس
،قلاصلا ت قو طقف . قدحاو ة عاس لي إ ر خلا ض عبداو
لنتلا ص ! ما فسا او» : نولو قدي ،ما هتقو ر خا في اضياً مك لذو

قلاصدا مده رمأ هُنلوا أّصوتنلدا ،توفت نأ كُشوت
 !؟به لله انرمأ يذلا فيلكتلا وه اذها ؛«اهنم حترسنلو
 ين حاعلص اندب بسف ل معلا بن عألاطاع لله اناكل هو
 ل صُنم نإ ،ل احِي ألي ع!؟ل عفنا ناسع اذام ن لا ا!باه انرمأ
 ي أ ؛ةقلفو اصعة ؤلأسم ؤلأسملاو ،ةلكشم في ادغع قنسد
 اذهي تّحلقتعيل لا ضُعبلا اعبط .رلقلدا اذهر ن ولقتعيم تّها
 لم اذإن لا ،انسدح !ين حاتم ؤشي ل ك او كرت لقل ،رلقلدا
 ،ك اذع مسُ ليجو ،الذع مسُ ليجب هذيا !؟ل عفيا اذما فل صيد
 ،أئيش ي ترشيد اذع م ب هذيو ،ك اذ ب اتغيو ،هه قهقي
 ،قيرطلا في اذع م ب هذيو ،قوسدا لي اذع م ب هذيو
 ب هذيو هوقيل ب ،ل يمك عاعد أرقيلس ليجلا !؟م تفتلا ل هف
 .ةفلتخملا روملا ا مذب هسفنل غشيد ،ك انهو انه ل ووجتيد
 ن يشرعلاو ع برلا ان م طقفق ئاقد شرع ناسنلا اذهي لدا
 .س انداع مي قبلوا ،لله اع مة عاسد

يُدوبعا يوتسدك حثيونعلا روملا ل ل ل ل ل

روملا اكلتبا انتهمو انماتها يدم ام يرنل رظنلدا
 ماف ،أباتك أرقن ن أدير ن امدنع ؟ة يدوبعلاو لله ابة قلعتملا

ی دم امام، ن آرقلا اُرقذ ن اُدی ر نامدنع عن کلو، هیل اِمانلیم ی دم
ن اُی ر نسد. انبولق فی انسفنلا اُرابتخان لآ ارجنلا؟ هیل اِمانلیم
ن ع ث د تح اُنا ن لآ. بوسر تُتا جرد ی هِت تا جرد ل ا ع ی ج م
، لله ا ح م سد لا ع ا ق ف ر ل ا ل ی ا ب د ل ا ا ع س ی ا ل ا ی ت ح ، س ی ف ذ
ن ع ث د تح اُنا ن ا ، ب د ا ع ا س ا م ل ا ک ل ا ن ا ک م ق ل . ن ی و ر ذ ع ا
ن ک ل و ن آ ر ق ل ا اُ ر ق ذ ! ل ا ، ن آ ر ق ل ا اُ ر ق ذ ل ا ا ن ذ ا ر م ل ا ا س ی ل . س ی ف ذ
. م ه م ل ا و ه ک ل ذ ، ه اُ ر ق ذ ل ا ح ی ا ب

ن ک ی ل م ، ل خ د ی ن ا ق ل ا ص ل ا ت ق و ک ش و ی ن ا ک ا م د ن ع
ن ا د ر ج م ب ی ا . ا د ح ا ف ر ع ی ه ل ا و ه ی ل ع ل ل ه ا ل ی ص ل ل ه ل و س ر
ق ل ا ص ن م ع ا س ع ب ر ل ب ق و ل خ د ی ن ا ق ل ا ص ل ا ت ق و ک ش و ی
ی ب ن ل ا ب ا ح ص ا ن ا ک ، م ه ی ر غ و ب ر غ م ل ا ق ل ا ص و ا ر ه ظ ل ا
ی ب ن ل ا ع م ث د ح ن ا ن ک ا م د ن ع ا ن ذ ا ن و ل ق ن ی ه ل ا و ه ی ل ع ل ل ه ا ل ی ص
. ت ف ت ل ی د ع ی ل م و ، ا ل ی ج ا ن ب ی ی ج ن ک ی ل م ، ه ل ا و ه ی ل ع ل ل ه ا ل ی ص
ع ا ق ل ل ا د ع و ن ا ی ر ی ه ل ا و ه ی ل ع ل ل ه ا ل ی ص ل ل ه ل و س ر ن ا ک
ل ی ا ت ف ت ل ی د ع ی ل م و ، ا د ح ا ف ر ع ی د ع ی ل م . ا ی ی ش ف ا ی ی ش ب ت ر ق ی
ا ی ا ن ح ر ا : ل و ق ی ن ا ک ل ا ی ل ق ر خ ا ت ی ن ا د ا ر ا ا ذ ا و ، ا ی ن د ل ا م ذ ه
ل ل ا ب ی ا ب ل ا ل ، ق م ف ا ر ح ن ا . ق م ف ا ذ ن و ا خ ر ج ن ا م ن ه ذ ه

الكثرات. لم يكن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ يَجْلِسُ مع
الناسِ ليقصَّ عليهم قصَّةَ ليلي والمجنونِ أو مثلاً ليشاهدَ
معهم فيلماً. ماذا كان يفعلُ النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ؟!
كانت أحاديثُهُ كُلُّها عن اللهِ والقيامةِ والأحكامِ والأخلاقِ
وهذه الأمور؛ ولكن حتى هذا لم يكن النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَآلِهِ يُطيقُه، حتى هذا لم يكن يتحمَّله. انظروا كم هو
مستوى المعرفةِ لدى النبيِّ، إنَّه يتحدَّثُ عن اللهِ ولكنَّه
يرى أنَّ هذا الحديثَ عن اللهِ لم يستطع أن يُخرِجَهُ من ذلك
التعلُّقِ بالكثراتِ بواسطةِ هذه المظاهرِ والاشتغالات.
يريدُ أن يجعلَهُ مائةً بالمائة. ما هو المائةُ بالمائة؟! ففي
الصلاةِ لا يسألون النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ، على الأقلِّ في
الصلاةِ يتركونه مرتاحاً، كلُّ هذه الأحاديثِ تستمرُّ إلى
وقتِ الصلاةِ. يعلمُ النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أنَّه في الصلاةِ
لن يأتيَ أحدٌ ليسألهُ شيئاً، يعلمُ أنَّه في الصلاةِ لن يأتيَ إليه
أحدٌ، في الصلاةِ يكونُ التوجُّهُ تاماً مائةً بالمائة، الاتصالُ
اتصالُ مائةً بالمائة، لم يعد يعرفُ معه أحداً. والآن فلنأتِ
وننظر لنرى نحن، كم في قلوبنا وفي ضمائرنا وفي طلبنا من

اهتمامٍ بوقتِ الصلاة. كم نحنُ ملتفتون؟ هذا الأمرُ الذي ذكرته للرفقاء في الليالي السابقة بخصوص ذلك الرجل الذي كان يرتدي ربطة عنقٍ وما إلى ذلك وتفوتهُ الصلاة، هذه المسألة كانت موجودةً أيضًا لدى المعمّمين! لا تظنّوا أنّها خاصّةٌ به. ذلك السيّد المعمّم الذي يظلّ جالسًا حتّى الساعة الحادية عشرة يتحدّثُ وما إلى ذلك ثمّ يقومُ ليُصلي، فهو أيضًا مثلُ ذاك، على أيّ حالٍ لم يدعِ صلاتهُ تفوتُ، ولكن هو مثله. ذاك بلغ النهاية، وهذا حتّى الرمق الأخير فقال: «فلنقم بهذا العمل لرفع التكليف».

كانوا يعترضون على المرحوم الشيخ محمد حسين الكمباني قائلين: «يا عزيزي، هذه الأمور التي تقولها وهذه المسائل وهذه الأحاديثُ والعباداتُ التي تطرحها، كيف يمكنُ أن تكونَ هكذا؟». كان المرحومُ الشيخُ محمد حسين من الأعظم، ومن الزهّادِ والعبّاد، كان رجلًا جليلَ القدرِ جدًّا. حقًّا عندما يقرأ الإنسانُ أشعاره ينتشي. هؤلاء كانوا حقًا عظماء، وإن لم يصلوا إلى مراتبِ التوحيد، ولكن على كلّ حالٍ لم يُضيّعوا أيّامهم سُدى، لقد أتعبوا

أنفسهم. فمثلاً هذه الأشعارُ عن أمير المؤمنين عليه
السلام عندما يقول:

زاهن *** روشنا هجك يزا ما پیدش ی روشده چ

روشنم حول اول جسی ط

هه *** دش اسر ت م لظن ی ا رد ی روش ب جع

رونم ل ماعن انکاسه شوگ

ی مت یا که *** ل یبر ج دایرف، ل دل ها شو گو به

رو صده خفن زامنک

قانتشما لماعلا نم ر دصه جی جضه نم ه ل ا ی : لوقید

روشنمدا حول اول جسدای ط ب بسبب س یلو ***

مذه ت المظلا راد فی ما ق ی ذل ا جی جضلا انده ب بیجعه

رونم ل ماعن انکسح ماسم لی ا ل صوو ***

ی کتھ *** ل یبر جة خصر، بولقل ا ل ه ا ع ماسم لی ا

رو صدا لة خفن ع

نی ابمکلا خیشلا ل ا راعشلا ا مذه لوقید ن ا ن کمید ل ا و

لم نور خلا ا ب تارملا مذه فی و لالحا مذه فی وهن مو

يَنْنَمُوْا يَرْمَأُ اَوْ فَرَعِيْلَمْ ، مَلَسْدَلَا هِيْلَعِيْنَ نَمُوْا يَرْمَأُ اَوْ فَرَعِيْ
! مَلَسْدَلَا هِيْلَعِيْ

قَلْحَا لِمَاعُوْا قِيْلَاوَا مَقَعِيْنَ بِطَابْتَرَلَا نِمُجْزُوْا

لِمَاعُوْة بَضْرَلَا قِيْلَا فِي مَلَسْدَلَا هِيْلَعِيْ يَرْمَأُ جَعَا جَامِلْنَعِيْ

، اِيْ قَتُوْا قُوْرَعُلَا تَسَمَطْنَا وَ اِيْ دَلْهَا نَاكْرَأُ لِّلَّهِ اَوْ تَمَدَّتْهُ»

تَحْرُطَامِلْنَعِيْ .¹ «عَلِيْقَشْلَا اِيْ قَشْلَا هَلْتَقْ ، ضِيْ تَرْمَلَا اِيْ عَلِيْ تَقْ

هِيْلَعِيْ يَرْمَأُ جَعَا اِيْ عُعِيْمَجَا اِهْلَا حَمْ ، اَمِنْ اَكْمِ فِيْ قُة لَأَسْمَلَا مَذْ

اَذْ لَوَقِيُوْ طَبِيْهِ نَأِ لِّلَّهِ اِلِيْ قِنَمْ اَرُوْمَأَمْ نَاكْ مَلَسْدَلَا

يَنْبَا طَابْتَرَلَا كَانْهُ نَأَنْ مَ - مَلَاكْلَا اَذْهُوْرُ مَلَا اَذْهُوْ . مَلَاكْلَا

لِمَاعُوْرٍ بَا صَأْ اِيْ ذَلَا ثَدَا لِحَا اَذْ يَنْبُوْ قِيْضَقْلَا مَذْ

بِ اَذَلَا يَنْبُوْ قِيْطَسَاوْ وَ هِيْ ذَلَا يَنْبُوْ قِيْطَسَاوْ لِّلَّهِ اِلِيْ بَحُوْ قِيْطَسَاوْ

لِيْ يَرْمَأُ جَعَا جَامِلْنَعِيْ . دَحَا هُمُهْفِيْلَا - نَاكْمَلَا لِمَاعُوْة يَدْحَلَا

عَا جَعَا نَأِ مِلِيْبِيْرُ مَلَا اِنْ كِيْلَمْ ، مَلَاكْلَا اَذْهُوْ لِمَاعُوْ مَلَسْدَلَا هِيْلَعِيْ

، طَابْتَرَلَا اَذْهُوْلٍ مَعْلَا اَذْهُوْ ضِيْ تَقْمُوْهُ مَلَاكْلَا اَذْهُوْ ؛ هَلَا قُوْ

عِيْجَمْ فِيْ قِرَا جِلْحَاتٍ تَحْمِدَلَا رُوْهَظْ ، قِيْطَسَاوْ مَذْهُوْ ضِيْ تَقْمُوْهُ

، ماسلا هيلع ين نمؤملا يرمأ داهشتسلا . ماياً قئدع لن كاملاً
املنع ، سلقملا تيب اهتجم ن م ، بن كاملاً ن م يرثك في
ضُ عبدا بن كلو ! طيبع مُد اهتتخ ناك ةراجحاً نوعفر يد اوناك
لقل ، هيلها ةيانعت ناك ةياهنلا في ، معن : نولوقيذ نوئطيخ
ماسلا هيلع ين نمؤملا يرمأ ماقم رهظي نأ دارأو لله اى ننع
يقبو ، ماسلا هيلع داهشلا لئيسل تق املنعو . « .هتناكمو
مُد ، 1 راجحلاً ات تح طيبع مُد بن كاملاً ن م يرثك في يري
لماعو ةيلاولا ين ب طابتر لا اذه . اموي ين عبرأى تحديدج
ن م ؟ اذه م ، هفرعي دحاً لا . دحاً هفرعي لا لاصاً ق لخوا
مذه . فراعدا اهفرعي روملاً مذه ؟ روملاً مذه فرعي
نأ ديرأ يذلا روملاً اذه . لله اعيلو أن مئى واهفرعي روملاً
لقحلاً هلقن نأ ب بجرملاً ةمدم ناك مكل مركذا
يرملاً ن كميفيك : نولوقي . ةلأسملا مذه صوصخب

1 يقهيلاو مُد كالحا جرخأو : ١٢٤ ص ، ٢ ج ، يبركلا ص ئاصحاً ، ي طويسلا
رَجَح فريلم ، بل لاطي أن بلي عل تق ح لبعه ناك مال : لاقى رهزلان عم يعنوبأو
نع ي رهزلا قيرطن م يعنوبأ جرخأو " ! مُد متح دجو لاً سلقملا تيب في
ن م قاصح فرتم ، بل لاطي أن بلي عل تق موية حيصه " : لاق ، بيسملا بن بليعد
« . طيبع مُد اهتتحو لاً ض رلاً »

قلاصدا في هيدعى معيوي لي صيد نأ ماسدا هيدعى ين نمو مالا
 اذهل ه!؟ ي زيز عاي مالا كلا اذهى نعم مالا صأ؟ طقسىو
 يرماً مدق ن م مهسدا او جرئى نأ ن كمي فيك!؟ ن كم
 مده!؟ رعشى لا وهو قلاصدا في ماسدا هيدعى ين نمو مالا
 ن كمي فيك! اله لند لا اهلا مده! ثقلة تخاهلا ت اياورلا
 ؟! ت عو مدق اذ حلاً ا مدهل ثم نوكت نأ

قلاصدا ديدى دالدا موحراً لواحاً

وأ ماسدا هيدعى ين نمو مالا يرماً ناك امدنع بن كلو
 - ادها شأ ي صخش انا ت نك، قلاصدا نو موقيدى عما ظعل اء لا وه
 لم و عايلو لاس لا مجروضحه هيفانقفوى يذلات قولاك لذ في
 يرغظ حلاً ا ت نك، قلاصدا ت قوين يح امدنعف - ك لذ رددقذ
 في هيفانك يذلات قولاك لذ في ءاوس، هوجولا في لالحا
 همر دالو لواع مائنا ممدنع وأ، لله ا همر دالدا لىسدا ضر مح
 ت قوين يح ناك امدنعو. هيف لالحا لىسدا ت حلاً ا ت نك لله ا
 ء لا وه لله ا همر دالدا لىسدا نأ ظ حلاي ناك، قلاصدا
 لم، م يهدى ا ب ر م لا ن كيم لم. ي عيبطلا م هعضو بن م نو جرئى
 ن وديرى او نو كيم لم. ا يصربا عا لدخن كت لم، ءنوعش مدهن كت

لي صيدناكي ذلالي كارلا ايلي علمم مخيشدا لله ام حر
 - لله اه حمر - ابيطلاجر ناك دقف؛ بئيفلاية سرمدلا في انه
 سر دأت نكيت قولاك لذي في .مّالعو ماعضاوت ملامجر ناكو
 ت لاسف ،بئيفلاية سرمدلا لي اب هذا ت نكو¹ ين نالوقلا
 ةملاعلا هو حرملما يومًا: «سيدنا، خلف من أصلي في قم؟»
 فقال: «صل خلف الشيخ محمد علي الأراكي». فكنت
 أذهب إلى المدرسة الفيضية وأجلس هناك وحدي قبل
 المغرب بنصف ساعة - كان هذا عملي اليومي - في أحد
 أروقة غرف الدراسة، ثم عندما يحين وقت الصلاة أصلي
 خلفه. كان أحد العلماء المشهورين - لن أذكر اسمه الآن
 - موجودًا أيضًا، وفي إحدى الليالي كنا نُصلي، وفي وقت
 التشهد انحنيت قليلاً، لم أجلس مستقيماً، انحنى ظهري
 هكذا قليلاً. وفجأة رأيت هذا السيد - في التشهد - يضع
 يده خلف ظهري ويدفعني إلى الأمام!

¹ ت ناك ي تلا بئيلوصلأا بتكلانم بي مقلاتق قحمللا لوصولاً ين نالوق بباتك

(م). بئملعلا ةزولحا في سر دت

ل ص !؟ یرھظ بک نأشام ،لی صدت نأ !أبجع -
 یمانحنلا لمیعأسف ،انکھ رملأ نأ مابہ نأ ت یأر .بک تلاص
 - یرخأ قرم مدیئمیدہ نأ ت یأرو .لأیلدی رخأ قرم سی فنب
 ع برأ یرھظ موقدقل - ہتسکاعم فی بقرت رعشا ضیاً اناؤ
 ینحنأ ت نک ما ضیاً اناؤ !یزیز عا یردہشتلا اذہ فی ت ارم
 فی ع ضولا اذہام ،یزیز عا یر : لاقف . قلاصلا ت ہتہنا ی ت ح
 یرھظ م یوقتہ ن ع لا وؤسم ت نک ل ہ : ت لقف «!؟ قلاصلا
 نأ ض ترفا !؟ بی بک نأشام ،بک تلاصل ص !؟ قلاصلا طسو
 رملأ این کید لم و ،بی نم لؤید ناک ل عفلابو - بی نم لؤید ناک یرھظ
 رملأ ناک لقف ،بک لذ ب بسبب ن حنأ لم ن کلو - غارف ن م
 لقف !؟ یرھظ م یوقتہ ارم مأم ت نک ل ہ : ت لقفو « .أیعیبط
 یدلو !ادہتج ناک لم اعلا اذہف !؟ م تفتلا ل ہ «!دہشتت نک
 ؤلا حیرغتہ ی ذلک اذن م اذہن یأ !یزیز عا یردہتجا ؤزاجا
 ن م ناک !مفسأ او !؟ ن یأ ،ہماما ادحأ یر لاو مینیع
 مذہو تا یا اورلاب علاطا لی ع نوکی نأ ض تر فملا
 ن کید لم - لله اہممر - ین کسملا دالدا لیسلا مانیب ،ف راعملا

مدقن كيد لمو ، تاياورلا أرقدقن كيد لمو ، ثيدا حلاً أرقدق
!؟ لاسملاي همامن كلو ! أئيش سرد

تسيل روملاً مذه نأ يه لاسملا ، يزيزع اير
يربكل كشب قدهاسمي هو ، قدهاسم انها ك شلا ، قدهاسم اير
نأ يه ، سمهملا وه ل معلا ن كلو ؛ أددج قديفمو ناسنلا
يه عدلاً مذهل كلاًثم . اهباتيو روملاً مذه ناسنلا ايل معيد
في متعضو ولي نكل ، اذه نالجا حيتانم باتك في قدهجوم
هدقاً تذك ! هيفام مهدفاً نل ، هأرقاً لمو مهتفاً لمو قده نالجا
ن حتميد ب لاط لكانه ناكو . سي ورد في قرم ت اذ انا حتمياً
: هل نولوقيد اوناكف . باوجيه يدلن كيد لمو لاسين ناك ، باضياً
« . عايشلاً مذهت بتك دقل » : لوقيد ناكف « ؟ باوجا اذهمام »
اذهالذ باتكلا في باضياً قده بوتكم يه ، ائسح » : فائسلاً لاقف
« ! عايشلاً مذهت بتك دقل » : لوقيد ناك « ! ؟ ك سفنت بعثاً
نم باتكلا في قده بوتكم يه هف ، ائسح ، اهتبتك دق -
في يه هف ! ؟ ن لا ادعب اهتباتك بك سفنت بعثاً ملاف ، قده يالبدلا
باتكلا .

مذه لي إيل صيد نأ ، انبهر ناسنلا إيل معين نأ وه سمهملا

سمهملا وه انده . روملأ

ل معا راندقم بسبج تفلتخلا تفرعلا ب تارم

ي رنام راندقم ب تارم كاردلا اذهو تفرعلا مذه نإ
ض كرلاو تيرهاظلا تفرعلا لا ، مهاتهلان مو تفرعلا نم
انقير طبانديقتو انمهاتها راندقم ب ! لا ، كانهو انه باب اهذلاو
روحملا انده نم ين بيرق نوكن راندقملا مك لذب ، انراسمو
ثلاث ص صيخ رُخاؤ ، ين تعاس ص صيخ ناسنلا كانهف
هناي أ ، تا عاس شرع ص صيخ رُخاؤ ، رملأ انده تا عاس
فراو صلا تضرع هسفن عدي لا تا عاس شرعلا مذه في مقح
انده ، انكهو . ههذ بل غشيد نأ نكمي امو ، مع ناولملاو
روحملا مك لذب قلعتيها يف ناسنلا اة لاح فلتتخ ، راندقملا
ة ياورلا مك لت اولقن ، ثلاثو ا ين تليل بقو ا قيصمالا قليللا في
ثيخ ، اذج مهاتهلان قيرشم تة ياورو برخي هو ، قيرغملا نم
لا ءلاؤه نإ قيرغملا ملاسلا ميدع ين نمؤملا يرما لوقيد
عمو ، مهانيد عم لله ان وديري لب ، مدحو لله ان وديري
، رارمتساب لله ان وقلشتيو نوتاي ن يذلا ءلاؤه . سم تهايح

مَآيَلَا نَّ لَا مَأْمَاءَادِ لِلَّهِ أَبِ نَوَقْدَشْتَتَلِ ه : مَه لَمَقْيُ نَأْبُ يَجِ
لِلَّهِ إِلَى إِسْ بِنْدَا نَوَعْدَتَلِ ه !؟ نَوَقْدَشْتَتَفْمِ كِنْدَاوَهَأَقَ فَوُيْرِسْتِ
!؟ نَأْمِ كِيدِيَابِتِ مَقْمَلَاوَبِ صَانْمَلَانَّ لَأ نَوَعْدَتَمِ مَأْمَاءَادِ
نَوَسَلْتَجُو نَوَضْتَمِ كِنَافِ، مَقْمَلَاكَ لَذَمِ كِنْمَبِ لِسْ إِذَا، لَأْوَ
مَلَاسَلَا لَثِدَحِيلُو !؟ مَلَاصَأَ نِي أَشَام : نَوَلَوْقَتُو، مِمِ كِتَوِيدِ فِي
أَمَقْمِ بِنِيدَلْنَأْ مَابِلِ ب !؟ لَأ مَأ . ه بِلِي تَقْلَاعِ لَا ، ثِدِيحِ م
بِنْدَاوَحْمَسَمِ نَهَأْ مَابُو ، مَقْمَلَا إِذْهَانَوَطْعَأَمِ نَهَأْ مَابُو ، تَنَاكْمُو
فَاقْنَلَا اُولَعْتِ سُنْدَا مَائِيَأْ مَائِيَفِ ، جِمَانِبِرْلَا فِي تَقْرَاشْمَلَابِ
اُولَعْتِ . مَلَاسَلَا فَاقْنَلَا اُولَعْتِ سُنْدَا مَائِيَأْ مَائِيَفِ ، مَلَاسَلَا
يُنْبِنْدَا نَاكَ اِنْكُه ، اِنْكُو اِنْكُو اُولَعْفَاو اُولَعْتِ ، تَقَارِلَا اُولَعْفَا
لِقَلِ ، مَلَاسَلَا مَهْيَلَعْتُمُ لَأْ اِنَاكَ اِنْكُهَو ، ه لَأْوَ مَهْيَلَعْتِ لِلَّهِ إِلَى صِد
تَمَاعْبِرَاو فِلَأْ يَدْمِ لِي عِ مَلَاسَلَا لِي جَأْنِمِ اَلْدَهْجِ اُولَذِبِ
اِنْدَهْلُكُ ! لَوَهْلَايِ ، تَغْتَسَاوِ خِ اَصْرِبِ تِي اَنَأْبُ جِيَفِ ، مَاءِ
مَائِيَأْ ، سِي رِكْلَا اِنْدَهْلِي عِ سُلْتَجِ نَأْ لَأْ مَكْ نَأْبِ سَبِ !؟ اِنْمَالِ
اِرْكَشِ ، مَانِزِعَايِ اِنْسَحِ نَأْ لَأْ مَكْ لِ اُولَاقَوْلِ ! زِيَزِعَلَا جِ اَلْحَا
عِ ضَبْضِ قَاوِلِ ضَفْتِ اَلْعَاصِفِ نَأْ لَأْ نِمِ ، كِدُو هَجَلِي عَالِيَزِجِ
اَلْدَغِ سُنْدَاوَعْلَتَسَلِ هَفِ . كِ سِفْنِبْتَمِ تَهَاوِ كِ لَزِنْمِ فِي تِ اُونَسِ

ام اولعفيده، نيأشام: لوقتس لب؟ لا م أةقيرطلا س فنب
ت او عدلا مده، مَفَيِّزُمَاهِيَا نَاكُهُلِيَا نَّ أَح ضا لوان م. ن وديري
لله! بيرغتي لا لله! مَفَيِّزُمَاهِيَا ت ابغرا مده. مَفَيِّزُمَاهِيَا
{هُلِيَا عَامَسَلَا فِي لَذَا وَهُوَ}: لله او ه ناكم ل كفي، لله او ه
في. ² {لله اُمَجَوَّ مَثَف اُولُوْت اَمْنِيَا ف}، ¹ {هُلِيَا ضِرْلَا فِي وَ
في و، لله او ه لله ا ناك ماشلا موكح مةقباسلا مة موكح
رامهنلا في و، لله او ه ل يلا في و، لله او ه لله ا ماسلا مة موكح
ن م ت لَزْع ن ا و، لله او ه ف ب صنم في ت ن ا و، لله او ه
به تيهولاً ن م لَزْع ل م لله او، ت لَزْع ا ن ا. لله او ه في بصنم
، انه س ل ت ج ت ن ك ن ل ا ي ت ح ، مانزيع ا ي: «انلا اولاقو او و ا ج
ن م د ح او ت ر م د ع ب ل ي ع س ل ج او ا د ع ا ص ف ن ل ا ن م ل ا ع ت
انه س ل ت ج ت ن ك ن ل ا ي ت ح . ا د ح او ا ت ر م ك ن ا ك م ي ر غ . ك انه
ل ع ب ل ي ع ن ل ا س ل ج ا ف «! ن ل ا ف ل ي س ل ا ك ل ن و ل و ق ي ا و ن ا ك و
م ك ن ي ب ق ر ف ل ا ع ا و س س ا ن ل ا م ي ق ب و ت ن ا ف ، انه ن م د ح او ت ر م
ت ف ل ت خ ا ي ت ح ت د ح ا خ ا ف ، ا د ح او ا ت ر م ك ن ا ك م ا ت ي ر غ ل ق ل

1. ٨٤. ١٤ يلا (٤٣) فرخزلا قروس

2. ١١٥. ١١ يلا (٢) قرقبلا قروس

له ،تَعَقُو بي تِلَا مُيَضِقْدَا ام !؟ دَلْحَا اذْه لِي اِك لَوْحاً
 لِّلْهَافِ اِنَّا كَم اَتِيْر غَا مَنَّا نُؤْنِ ظَن !؟ ض رَ لَأ اَلِي عُمَا سَلَا تَطَقَسْ
 لَأ نُنْحَز ،اَنِيعُ مُدْمَعِي لِّلْهَافِ نَأ !؟ اِنْمَال .هَنَا كَم يَرِّغُ اَضِيَا
 مُدْمَعِي لِّلْهَافِ .اَلْاَصْدَا لِّلْهَافِيَّةِ قَلَاعِيَا اَنِيدَلْسِيَا !لِّلْهَافِي عُمْتَعَنْزِ
 فَلَخِ اَضِيَا لِّلْهَافِي يَا ،بِتَكْمَلَا فَلَخِ اِنْبَهْذِ نَا .اَنِيعُ
 يَا !س اِنْدَا اِيْهََا يَا !لَوْ هُوَ تَاغْتَسَاوُ خُ اَصْرَا هَدْنَعُ .بِتَكْمَلَا
 لِّلْهَافِي اَلْيَقْتَسِي ،بِنَا لْجَا اذْه لِي اِنْتَجَنْ اُو .رَمَلَا اَلْبِيَا !نَلَا فِ
 هَلْ وَا لِحَا مَلْ عَفِي نَا اَدَارَا نَمَس اِنْدَا اِيْهََا لُوقَنْفِ .هَتِيْهَوْلَا نَم
 لِي اُو بَهْذَا ،لَزَنِي حُو لَو اَمَا جَبْر خَلَا فِ ،هُلْعَفِي لُو بْ هَنِيْدَفِ
 م.كَلْمَا عَا

قَقِيْقَحِ اَلْدِيْجِ كَرِيْدِي نَسْنَلَا اُو .رَايَعَمِ اذْهَو !اَبْجَعِ
 لِي عَا لُدِي م كُو قِّ لِحَا لِي عَا لُدِي م كَعَفْتَرِي يَنْذَلَا تَوْصَلَا
 لَا ،يِرْتَكُو لِي لِيْدَقِ كَا نَهَنْ لَا ،زِيْمُنْ اَعُيْطَسْنَا نَدَا !؟ تَا اِنْدَا
 عُيْطَسْنَا اِنْدَكْهَ رَمَلَا اِنْ كَلُو .لَا ،عِيْمَلْجَا لَوْقَا نَا عُيْطَسَا
 مَهْفَنْفِ ،بِرْتَخَنْ اَلْ ،لِي لِيْقَبْرِيْ كَا قَقْدَنْ اَلْ ،بِرْتَخَنْ اَلْ ،زِيْمُنْ اَلْ
 ،بِهَذَا نَوْبَرْتِيْنِي !؟ يَا هَم كَتِ اَوْصَلَا هَذِهِ عَا قَنْفِ بَسَنْزِ
 ،بِرْتَخَنْفِ .هَرَايَعُو هُوَ عَا قَنْفِ نَوْفَرَعِيْفِ ،رَا نِدَا عَا مَهِيْدَعِ نَوْعَضِي

هم ك!؟ اهرايمع ك لله الى ع لُدتي تلا ت او صلااً مذه رنلو
 لي عة لاد دي هل ه!؟ اه صلاخا ة بسني هم ك!؟ اهرايمع وه
 لي اُقوعد م الله الى اُقوعد دي هل ه؟ ت انذلا لي عة لاد م الله
 ؟ ت انذلا

دشرلاو ذاتسلا رايخا في تقدا تيمها

ي نُدتي تفرعم ن ا ماسلا هيدع ا جسدلا مامل ا لوقيد
 ؟ مذه نوكتن ا ب بجة فرعمة يا ، ن نيا ف . سي فنذلي ع ل ا مك يدا
 نوكي ن ا ب بجة . لاماك اهرايمع نوكي ن ا ب بجة فرعم
 ت يتك بقلا . ك يدا ل دتة فرعملا مذه . لاماك اه صلاخا
 ل ه ؟ قوعدلا انام لي ا ب يتكلا مذه في ن كلو قيرشك ب يتك
 ن ميرشكلا كانه ؟ لي باعت هيدا قوعدلا م ا س فنذلا لي ا قوعدلا
 رُشكي ؟ وعدت انام لي ا ملاقلا مذه ن كلو ب تتكت ملاقلا
 انه ؟ رودت رومح ي ا ل و ح ث يدا حلا مذه ن كلو ملاكلا
 دقو¹ {ه ماعط لي ا ن اسذلا ا رظنيذو} : ت فيشرلا ة يلا ال وقت
 ن ا وه ة يلا مذه تينظابلا ني اعمرلا دح ا ن ا ة ياورلا في درو

اذهبه يتأين يا من م، ي ونعمدا به قزر لي إهبتين أب يجناسنلا
 «مملعتين ممدع لي إناسنلا اِرظنيذف»؟ قزر لا ممن يتعلم
 هذا العلم؟ من أي كتاب يريد أن يختار طريق حياته؟ من
 كلام أي خطيب يريد أن يختار حياته ومعيشته؟ من أي
 إنسان يريد أن يستمع إلى الكلام؟ يا عزيزي، المسألة
 ليست مسألة بطيخ وشمّام، إنها مسألة عمر كامل عندما
 ينتهي لا يعود. هكذا نقوم من هنا ونذهب إلى هناك حيث
 يتحدثون؛ ثم نقوم مرة أخرى ونذهب إلى هناك، هناك
 يقولون هذا؛ نقوم مرة أخرى ونذهب إلى هنا، هنا يدعون
 بهذا الدعاء؛ هناك يتحدثون بهذا الحديث، هنا يلقون هذه
 المحاضرة، هناك يقرأون هذه المرثية، هناك يُقيمون هذا
 الاحتفال، هناك لديهم هذا المجلس، من هنا إلى هناك،
 الوقت كله في حالة ذهاب وإياب والحياة تنتهي والأيام
 والليالي تمر هكذا. كلاً يا عزيزي! قم واذهب وحقّق، انظر
 إلى المجالس، انظر إلى الأفراد، انظر إلى الخطباء، اختبرهم
 واحداً تلو الآخر، ثم اذهب وقف عند الذي تطمئن إليه.
 القضية هي هذه، المسألة هي هذه. وعندما تجد اليقين،

فلا تستمع إلى كلامِ هذا وذاك، وما دُمتَ لم تجدِ اليقينَ ولم
 تجدِ الاطمئنانَ فلا تخدعْ نفسك ولا تُغمِضْ عينيكِ. إذا
 أردتَ أن تُغمِضَ عينيكِ، فهناكَ مَنْ عيونُهُم مفتوحةٌ ولا
 يمكنكَ أن تُغمِضَ عيونَهُم. لا يمكنكَ أن تُغمِضَ عيونَ
 الملائكة. الآنَ الأيامُ تسيرُ وفقَ أهوائنا ونحنُ نأتي في هذا
 المسارِ وفي هذا الطريقِ ونتقدّمُ بشكلٍ ما. لا يا عزيزي!
 غدًا يُوقِفوننا ليُحاسِبونا على كلِّ خطوةٍ من هذه الخطواتِ
 وعلى كلِّ كلمةٍ من هذه الكلمات: لماذا ذهبتَ إلى هناك؟!
 لماذا دعوتَ إلى هناك؟! لماذا دعوتَ الناسَ إلى هناك؟!
 لماذا أبعدتَ الناسَ عن هذا المكان؟! يضعونَ أمامَ
 الإنسانِ الكثيرَ من «لماذا» حتى أننا نعلّقُ في «لماذا» الأولى.
 هذه الأمورُ ليستُ بهذه السهولة، العيونُ مفتوحة. لماذا
 اخترتَ هذا؟! لماذا اخترتَ ذاكَ الطريقَ؟! لقد أعطيتكَ
 عمراً، فلماذا صرفته في علمٍ لا ينفَعُك؟! إذا قلتَ: «يا إلهي،
 لقد رغبتُ في هذا التخصصِ وأعجبني فاخترته». يقولُ
 الله: «لقد أخطأتَ في اختيارِك! فهل الأمرُ بيدك حتى
 تقول: هكذا، اخترتُ؟!»

- «لقد أعجبتني تلك المهنة فجئت واخترتها».

رُمُعُدا لِه ه ق ح ه ج و ن و د ب ك ل ذ ت ل ع ف م ق ل -

ة ن ج ا في قيرظ ح ا ك ل ت ل ي ا ب ه ذ ا ف ، ت ت ر خ ا ، ا ن س ح «!؟ ك ل ي د

ك ي ف ك ر ا ذ ه

- «يا إلهي، يا نبيي! يا فلان، أنا لم أرتكب ذنباً».

ك ن ك ل و ، ا ب ن ذ ب ك ت ر ت ل م ك ن ا م د ع ا ا م ض ي ا ا ن ا : ل ل ه ا ل و ق ي د

ا م ض ي ا ن ح ن و ، ط ق ف ر ا ل م ق م ل ا ا ذ ه ل ك ر م ع ن م ت ا ن ف ت س ا

ت ن ا و . ك ا ن ه ل ي ا ب ه ذ ا ف ، ل ا ب ط س ا و ة ن ج ا ف ي ق ي ر ظ ح ك ي ط ع ن

، ف ر ا ع م ل ا ت م ل ع ت و ، ل ي ل ق ب ر ش ك ا ك ر م ع ن م ت ا ن ف ت س ا

ك ي ط ع ن و ، ك ا ن ه ل ي ب ي ق ل ا ا ذ ه ن م ا ئ ي ش و ا ل ا ز ن ك ل ا ن د ج و ف

ب ت ا ر م ك ل ف ب ر ك ا و ب ر ك ا ة ج ر د ب ت ا ن ف ت س ا ت ن ا و . ة ف ر غ

«... انك هو لي عا ولي عا

تمايقا في ملاسا مياع قداصا ماملا ذيملة متاكم

يؤتى بأحدِهِم فيقول: «يا إلهي، لقد صرفت عمري

كله لك وحدك». حينها يقول الله: «أصلاً جتني لا

تسعك. يجب أن تأتي إلي». هؤلاء الأولياء يذهبون إلى

هناك. هؤلاء رفقاؤنا المشغولون بطلب العلم، فليعرفوا

قدر أنفسهم، ولا يُضيعوه عبثاً! أنتم تلاميذ الإمام
 الصادق عليه السلام. فماذا يعني هذا؟ يعني أن الإمام
 الصادق عليه السلام في الآخرة يأخذكم إلى جانبه. أين
 الإمام الصادق عليه السلام؟ ليس في الجنة. الإمام
 الصادق عليه السلام لا تسعه الجنة. تلميذ الإمام الصادق
 عليه السلام يذهب إلى جانب الإمام الصادق عليه
 السلام. بقية الناس لهم أماكن مختلفة. أحدهم يذهب إلى
 باستور، وآخر يذهب إلى كوخ¹ إلى ب هذير رُخاو ،
 م هاشم أو ين فشتكملا ءلاؤه إلى ب هذير رُخاو ، نوسيدإ
 ن م متر كذا م ي هة عسلا ءة بتر م أعبط . ه ناكم ه ل ن اسنإ ل ك ف
 ، ءة نجا في م ه ف ، ءة نجا في اوسيل م ه ل لا ، ن م ايلإ ا ش ي ح ن م ا م ه ل
 ن ا لاص ا م و ل عملا ير غ ن م ف ل ا و ، ءة ض ف خ ن م م ه ب ت ا ر م ن كل و
 ي ذ ل ا ن كل و . م م ه ل ع ا ل ل ه ا ف ، ءة نجا في ن ا ك م م ه ن و ك ي ل ا
 ي ن ع ي !؟ ي ن ع ي ا ن ا م ، م ل ا س ل ا م ي ل ع ق ا ص ل ا م ا م ل ا ا ن م ل ت و ه
 ا ع ب ر ا ت ص ص خ و ا ي ن د ل ا ي م د ق ت ط و ل م ق ل : ل و ق ي ه ن ا
 ، « م ل ا س ل ا م ي ل ع ق ا ص ل ا م ا م ل ل ي ت ق و ن م ءة ع ا س ن ي ش ر ع و

¹ (م). اييرتكلبا م ل ع د ئ ا ر خ و ك ت ر ب و ر

،اضياً ملامدا ملاء قِ داصدا ملاملاو !؟ك لذك سيداً
 تربورو نوسيدامو نوسيداً كانه .مليد قِ رلاً ءة موكد
 تُيداحلاً مده نعدت لم كانه ،ءلاؤهو روتسابو خوك
 ليبة ءة موكدحاً كانه .كانه مله نأش لاءلاؤه .ءءو ءوم
 ملاملاو يبتءملاً ملاملاو رِقابلاً ملاملاو قِ داصدا ملاملاو
 لك لذل .ملامدا مءلاءءلاؤهو ناملزلاً ملاملاو يركسعلا
 اناطءاقِ يفوتى ام لعزن او ،انعضو رءقذن ا ،رءقذن اب يء
 اءهو تلاملخا مده ل ك عءف ،نيرثكلا بهطعئ لمو لله
 فِراخزل او ناوللاو ءاميشلاً او كانهو انه ل او ءتلا
 ،كانهو انه ءءو ءوملاً سِ طاطبلاً قِ ئاقرو ت اسر كمل او
 ملاء قِ داصدا ملاملاو ملاء ل و قِ قِ رط في انعضو لله ءءا ءا
 لاقو ءءا ،قِ رطلاً اءه اورا تءا او اولءءه بهتعيشل ملامدا
 .اناء ءو لءءءه ،اولءءءه

ملاء تيبلا لها ملاء ل يصءب لله ءا يلو اءمءا بيبء

ملاملا

قِ رطب ايرءك مءبءة ملاءءا مءو ءرملاً ناك بيبءلا اءه
 ،اضياً نورءاً ءارفاً كانه ناك ،انسء .نيدلا مءءو نيدلا

دُحاً نَوَكِي نَأْيَلْجَا نِمَهْنَا نَوَلُوَقِي اوناكَ داسلا عِيَجْم
 مَذَهْلِي عَظْفَا حَيْلَا، صَصَّخْتَلَا اذْهَلِي عَظْفَا حَيْلَا مَعَمَا نَبْأَنْبَا
 مَذَه، مَيْسَاي. قِيَقِرْلَا عُبْنَلَا اذْهَع طَقْنِي لَايْتَح، تَلْسَلْسَلَا
 نَأْدِيرْزَا! قِيَقِرْلَا عُبْنَلَا عَطَقْنِي لَاي نَعَمَام! تَارَاعْشَاهَلَاكَ
 لُجْرِي قَبِيدِنَا رَوْضَرَلَا بَبْجَلْ هَنْلَا. مَاعِفِلَا عَطَقْنِي
 دَارْفَايْنِ بَرُومَلَا اذْهَو كُبْرَتَلَاو نَمِيْتَلَا نِمَعُونَاكَ نِيْد
 مَلَاعِلَا مَوْحَرْمَلَا نِمَزِي دَارْفَلَا اذْهَأ كَانْه نَاكَ. تَلْئَاعِلَا
 رِهْشَمَايَاوَأَرْوْشَاعُ مَايَا مَذَهْت نَاكَ. تَنْسَلَا فِي قَدْحَاو قَرْم
 مَوْحَرْمَلَا نَاكَف، هَلْزَنِم فِي عَزْعَسْ لِمَجْهَيْدَلَا نَاكَ - رَفْص
 نَلَا قَايِلْخَا لِمِيْقَلِي عَوْهَلْ هِي رَدَاو لَو. مِيْلَابْ هَذِيَّة مَلَاعِلَا
 نَاكَ مَابِر. تَقَوْلَا لَكَ لَذِي فِي نَسَلَا فِي اَيْرِيكَ نَاكَ هَنْلَا؟ لَامَا
 اَبِيْرَقُهُ لْزَنِم نَاكَو، مَلَاعِلَا مَوْحَرْمَلَا رِمْعَنْ مَبْرَكَا مَرْمَعُ
 فِي قَدْحَاو قَرْمَبْ هَذِيَّة مَلَاعِلَا مَوْحَرْمَلَا نَاكَف. اِنْلَزَنِم نِم
 مَذَهو نِ كَامَلَا اِضْعِيْبِ اَطْبِرْم نَاكَ، اَنْسَح. تَنْسَلَا
 اَيَقْنُو اَلْحَاصِلَا جَرْمُسْفَنُو ه نَاكَ. تَاقْلَاعِلَاو ثِيْدَا حَلَا
 مَيْنِيْدَلَا مَوْلَعِلَا نِم قَدْحَاو تَمَلَاكَ سُرِيْدِي لِم يَنْكَسْمَلَا اذْه
 نِيْوَتَا مَلْدَع، مَعَم نَاكَ مَدَلَاو نَلَانْ كَلُو، مَسْدَنْهَم نَاكَ

عونك - فو لعجف، مَّعَمَّرُ خَانٍ بِإِيْدِلَسٍ يِلَهْ نَأْ أَوْ أَرُ مُدْلاو
نَا كَمَا بَرَّ، مَّة مَدَّقَمَنَّ سِدْفِي؛ سِلْنَهْمُ وَهُوَ مَّعَمَّرٌ - رِخْفَلَا نِم
نَا كَمَا عَبَط. مَّة مَاعِلَا سِ بِلَا مَلْدَعَا مَاعِيْنَ تَسْ وَأَيْنَ سِدْخْمُ مَرْمَعُ
ص. لَا خِيَابَ حَا صَوَايْفَا صَدَّ لَاجِر، أَلْخَا صَدَّ لَاجِر.

لَوْلَا يَرِسُهُ فِي تَمِينَا فِي صِلَا خِلَاوِ تَمَا قَتْسَلَا أُوزَا

أَتَذَكَّرُ أَنَّنَا ذَهَبْنَا يَوْمًا مَا إِلَى مَجْلِسِ عِزَاءٍ، وَكَانَ
الْمَجْلِسُ مَقْسَمًا إِلَى قَسْمَيْنِ، قَسْمٌ لِلْكَرَاسِيِّ حَيْثُ كَانَ
السَّادَةُ وَالْمَسْئُولُونَ الْحُكُومِيُّونَ وَهَؤُلَاءِ يَأْتُونَ وَيَجْلِسُونَ
حَوْلَهَا، ثُمَّ عَامَّةُ النَّاسِ عَلَى الْأَرْضِ. فَجَاءَ الْمَرْحُومُ
الْعَلَامَةُ وَجَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَحْنُ أَيْضًا جَلَسْنَا عَلَى
الْأَرْضِ. جَاءَ وَقَالَ: «يَا سَيِّدُ تَفَضَّلُوا إِلَى الْأَعْلَى عَلَى
الْكُرْسِيِّ». فَقَالَ: «أَنَا فِي مَجْلِسِ سَيِّدِ الشَّهَدَاءِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
الْمَكُونِ مِنْ طَابِقِينَ، لَا أَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ». جَلَسَ جَانِبًا
وَجَلَسْنَا بِجَانِبِهِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ - وَهَذَا الْأَمْرُ الْمَهْمُ، هَذَا
مَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَهُ - فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ رِيَاضِي الَّذِي
كَانَ رَئِيسًا لِلْمَجْلِسِ فِي زَمَنِ الشَّاهِ. وَهَؤُلَاءِ السَّادَةُ الَّذِينَ
كَانُوا يَأْتُونَ وَيَذْهَبُونَ وَيَجْلِسُونَ، لَمْ يَكُونُوا يَخْلَعُونَ

أَحذِيْتَهُمْ حَتَّى! كَانُوا يَأْتُونَ بِالْحِذَاءِ وَالْعِصَا، وَيَذْهَبُونَ
وَيَجْلِسُونَ عَلَى هَذِهِ الْكَرَاسِي الَّتِي تَحِيطُ بِالْأَطْرَافِ وَكَأَنَّهُمْ
يَسْتَمْعُونَ إِلَى الْعِزَاءِ. فَقَامَ لَهُ جَمِيعُ الْحَاضِرِينَ، وَالْوَحِيدُ
الَّذِي لَمْ يَقُمْ هُوَ الْمَرْحُومُ الْعَلَامَةُ وَأَنَا. حَتَّى الْمَعْمَمُونَ
مِنْ بَيْنِ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ كَانُوا هُنَاكَ قَامُوا. فَهَلِ التَّفْتَمُ؟! هَذَا
مَا يُسَمَّوْنَهُ الْإِسْتِقَامَةَ. الْإِنْسَانُ الْمُسْتَقِيمُ. مُسْتَقِيمٌ عَلَى
مَبْدِئِهِ. ثَابِتٌ. مُسْتَقِيمٌ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَمُسْتَقِيمٌ بَعْدَ ذَلِكَ،
كِلَاهُمَا، مُسْتَقِيمٌ! وَبَعْدَ ذَلِكَ أَيْضًا كَانُوا هَكَذَا. فِي أَحَدِ
مَجَالِسِ الْفَاتِحَةِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهِ، شَارَكَ فِي
مَشْهَدِ الْمَقْدَسَةِ، ثُمَّ جَاءَ إِنْسَانٌ مَشْهُورٌ جَدًّا، فَقَامَ الْجَمِيعُ
إِلَّا هُوَ وَأَنَا، وَيَبْدُو أَنَّ أَخِي الْأَكْبَرَ كَانَ مَوْجُودًا أَيْضًا -
لَأَنَّي لَمْ أَتَذَكَّرُ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ إِنَّهُ كَانَ مَوْجُودًا أَيْضًا
- نَحْنُ فَقَطْ لَمْ نَقُمْ. قَامَ الْجَمِيعُ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقُمْ. حَتَّى إِنَّهُ لَمْ
يُدِرْ رَأْسَهُ لِيُلْقِيَ عَلَيْهِ السَّلَامَ. قَالَ فَقَطْ: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ»،
وَهُوَ أَيْضًا وَرَأْسُهُ مُسْتَقِيمٌ قَالَ: «وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ» هَكَذَا
فَقَطْ! حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يُدِرْ رَأْسَهُ. هَذَا مَا يُسَمَّوْنَهُ رَجُلًا مُسْتَقِيمًا.
إِنْسَانٌ يَكُونُ إِلَهُهُ حَاضِرًا وَنَاطِرًا بِجَانِبِهِ فِي كُلِّ حَالٍ.

فالمسألة لا تختلف في ذلك الزمان وفي هذا. فالباطل باطل. في نفس الزمان السابق مَنْ يقوم بعملٍ صحيح فهو مُخْلِص، وفي غير ذلك الزمان مَنْ يقوم بعملٍ خاطئ فهو غير مُخْلِص. {له إضرأ في و له إعلمسلا في لندا وه} قُيرط، عماظعلأ قُيرط وه قُيرط لا اذه !له إالله إاحل كفي يذلا اذه. هيلعلا يلدن نو كينأ اذهن كميهاهئنع. عميلو لأ لاصتلا لاح في ءاوس، لاحل كفي و دوجو في لله ا نو كيو {ضرأ في} وأ، ءيبوبرلا لم اوعلأ في و {له إعلمسلا في} في وأ ءيقوفلا لم اوعلأ في ءاوس، لله ا وه ناكمل كفي، {له إله} وه قرشكلا ب ناج في وأ ليحوتلا ب ناج في ءاوس، ت ارشكلا لله ا وه نو كيو قلاصلأ قوين يحامئنع ه ذرماً لآ س يلا !له ا أبنا جي حتتيل لله ا نو كيو لآ س انلاب طابتر لا المنع عن كلو روظنملا وه لله ا لاحل كفي ل ب. ناثو لأ او مأنصلاً مئقتو ناسنلا ان كمتيي كلو، لك لذلي عآانب. مئقتملا وه لله ا و شحبين أنب ب؟ شحبين أنب ب عآانب، قيرطلا حتفن مة لادو لله ا بة فرعم ناسنلا ل دجوي يذلا حرفلا لك لذنع بلاق في نكلو، مانالأكاردإو انلابة فرعم لا، «لكيلاء»

مَنكَلو. لَها: لُوقِي. لَها تِاراعشِبِ لاقِ في وِ لَها رِهاظم
إِذْأَلِي إِأولِبِقْأِأولِعت. لِي إِأولِعتْ لُوقِي

«كَيْلِي يَلِيدُ» وَ «كَيْبَعِي يَلِيدُ» يَنْعَمُ بَيْنَ قُرْفَا

:مَاسِلا مِيعْ كُأَجْسِلا مُمَامِلا لُوقِي قَرْقِلا مِذْه في

«كَيْبَعِي يَلِيدُ يَ لَأومَايِي تَفْرَعَم». معرفتي، دليلي عليك.

لماذا لم يقل الإمام عليه السلام «دليلي إليك»؟! فذلك أيضًا

ممكن، ولا إشكال فيه. لأن «دَلَّ» يتعدى بـ «عَلَى» ويتعدى

بـ «إِلَى». دَلَّ عَلَيْهِ وَدَلَّ إِلَيْهِ. «دَلَّ إِلَيْهِ» يعني نحوَهُ وَإِلَيْهِ،

دلالةً على الاتِّجَاهِ وَالجِهَةِ. تقول: «يا سيِّدُ أينَ منزلُ

فلان؟!» نقول: «يا عزيزي هناك في الشارع الفلاني زقاقٌ

كذا، فاذهب إلى هناك في تلك المنطقة واسأل،

فسيدلّونك»، فهذا يُسمّونه «دليلٌ إليه» أي نحوَهُ. أمّا

«دليلي عليك» فيكونُ عندما يقولون: «يا عزيزي الزقاقُ

الفلانيُّ، المنزلُ الفلانيُّ، هذا منزلُ هذا الإنسان، هذا

لباسُهُ، هذه خصوصيَّتُهُ، طولُهُ مترٌ وسبعةٌ وسبعونَ

ستيمترًا، ثمانونَ سنتيمترًا، هذا وزنُّهُ، هذا علمُهُ، هذا

فلانٌ»، وفي النهاية يأخذون بيد الإنسان ويقولون: «يا

عزيزي هذا هو هنا، ففضل». هذا معنى «دليلي عليك».

يقول الإمام السجّاد عليه السلام: «معرفتي ليست فقط دليلي إليك ونحوك. فهذه دلالة فقط باتجاهك وصبوبك ونحوك، على الرغم من أنّ ذلك أيضًا هو في هذا السياق».

وبعبارة أخرى، الحركة نحو الأسماء والصفات؛ الحركة نحو مظاهرِكَ وأوصافِكَ وجنتِكَ وآثارِكَ، آثارِكَ الأخروية وجناتِكَ ونعمائِكَ، الحركة نحو ذلك. صلّوا ليعطيكم الله جنّة الحور العين! ما شاء الله! ما أجمل ذلك!

وأبي حور عين؟! وصفوها بأنّ رأسها في مغرب العالم وقدمها في مشرق العالم؛ يجب على الإنسان أن يركب القطار ليصل من أوّلها إلى آخرها، وذلك بعد أربع وعشرين ساعة، كم كيلومترًا يقطع، الله يعلم؟! أيّ شمائل لها، أيّ شكل لها! هذا كلّهُ صحيح! إذا وقعت عليها نظرة واحدة، فإنّ الإنسان يُغمض عينيه عن كلّ ما سوى ذلك في هذه الدنيا! هذا كلّهُ صحيحٌ ولكن ما هي في النهاية؟! آثار! آثار. صلّوا حتّى تصلوا إلى نعم الجنّة، إلى التفّاح والإجاص، إلى القرع والشمندر، وهناك يبعون اللفت

أيضاً، وإلى الأُطعمةِ وَبَيْنِ بَرَأَشِدِلَةٍ تَلَذُّ بِرُخْمٍ مِنْ مَرَاهُنَا {
 1} {فِي صَوْمِ لِيَسَعُنْ مِنْ مَرَاهُنَا، اللبنُ والخمرُ وهذه الأمورُ
 و...، هذه مراتبُ مختلفةٌ لها. صوموا لكي تنالوا في ذلك
 العالمِ جمالَ الحِسانِ، خاصَّةً أولئك الذين كان حظُّهم قليلاً
 في هذه الدنيا وكان نصيبُهم قليلاً، هؤلاء طبعاً يُصلُّون
 الصلاةَ بنيةً قُربةٍ من آخر، فيصلُّون صلاتهم بمزيدٍ من
 الانتباه! فهذا كلُّه ماذا؟ هذا كلُّه «دلالةٌ إليه». دلالةٌ نحوهُ،
 بأنَّجَاهِهِ وآثارِهِ. ولكن هل رأيتم حتى الآن أحداً يأتي
 يتحدَّثُ للناس، يقول: «أيُّها الناس، لدينا أشياء أخرى
 ليست من الحور العينِ وأمثال ذلك؛ قُربُ اللهِ ومُصاحبةُ
 اللهِ ومقامُ التجرُّدِ، فهذه أمورٌ أصلاً أعلى من الحور العينِ
 هذه». يقول: «أريد من تلك الأمور السفلى يا عزيزي،
 واترك هذه لنفسك، أعطنا حورَ العينِ تلك، فهي تكفيننا،
 واحتفظ بتلك لنفسك». لماذا؟! لأنَّ الناسَ يُفكِّرون في
 هذا النطاقِ من الأحاسيسِ. الناسُ أذهانُهم وحواسُّهم
 ولذاتُهم هي في نطاقِ الأحاسيسِ.

حرفاً وأوتانداً لى اىندا لى ها مقررظ

يرون اللذة في هذا، يرون الفرح في هذا، يرون عالم
البهجة والسرور في الأكل. الآن في الخارج وهنا أيضاً
الشيء نفسه عندما يُدعى الأفراد، يكون فرحهم في
المجلس - طبعاً هذا قسم منه، وهناك أقسام أخرى أيضاً
موجودة - هو أن يأكلوا باستمرارٍ من أول المجلس حتى
آخره. أن يعمل هذا الفم باستمرارٍ. فإذا لم يعمل لدقيقتين،
يقولون: لا لا يمكن! يأتون بشيءٍ ثم يذهبون بعد نصف
ساعةٍ ويأتون بشيءٍ آخر. يأتون بالمكسرات ثم بطعامٍ
آخر، يأتون بالكثير حتى ينتهي المجلس. أي عندما
يأكلون جيداً ويسرون جيداً ويمضي المجلس جيداً،
يقولون: «لقد أحسن الضيافة! أحسن الضيافة». هذه
الضيافة كانت ضيافةً جيّدة، وللأسف هذه العادة صارت
بيننا أيضاً. فإذا أقاموا مجلساً، وكان هناك ضيافةً مختصرةً،
وطعامٌ مختصر، لا يُمدح؛ ولكن إذا ذهب ذلك المسكين
واقترض، ودعا إلى مائدة بالدين والمشقة وبألف صعوبةٍ
وأحضر الحلوى الفاخرة والفاكهة المميّزة وماذا يفعل،

يأتون ويقولون: «ما شاء الله ما شاء الله! كم وضعت من الطعام الوفير!» كم فعلت من الأشياء! ما هذا؟! هذا كله باطل. هذه المسائل باطلة أصلاً، ومخالفة للشرع. عل حتماً يجب أن يكون الأمر هكذا؟! هذا يعني أن ثقافتنا خاطئة. فالناس هكذا، لديهم اهتمام بالظواهر، واهتمام بالمسائل البسيطة. والله أيضاً خلق لهؤلاء الناس مقداراً من أسباب التسلية، سواءً في هذا العالم أو في ذلك. لمن هذا؟! هذا للناس العاديين. أما أولئك الذين قيمتهم فقط في الاتصال بذات الله تعالى، فبهجتهم في الفناء وسرورهم في التجرد وفرحتهم في الانغمار في الأنوار الإلهية. تلك الأنوار التي لا شكل لها، لا صورة لها، لا ثقل لها، لا مذاق لها، لا طعم لها، فالمسألة هنا تختلف. لماذا؟! لأنهم وصلوا إلى تلك الحقيقة التجردية. وتلك الحقيقة التجردية لم تعد تستطيع أن تشبع بالصورة وبالشكل. فالصورة والشكل هما للمقام الأدنى، ذلك لعالمه المثالي، لملكوته السفلي، لعالمه البرزخي، لعالمه الصوري. لأنه لا يعلم، لا يدرك. ولكن الإمام عليه السلام يقول: «لا أريد ذلك! أنا أريد

أن أجد معرفةً بك ودلالةً عليك لا إليك». فمعرفتي يا مولاي، ليست بالخورِ والجَنّاتِ والغلمانِ واللبنِ والجبنِ والزبادي الذي في الجنةِ وهذه الأمور؛ كلاً، فأنا لديّ معرفةً بك، ومعرفتي دليلي عليك لا إليك. وقد فسروا هنا [في هذه الترجمة لمفاتيح الجنان] «عليك» بمعنى «نحوك»، وهذا خطأ. فمعرفتي هي بذاتك. وهذا هو الأمر المهمّ. وسواء أعطيتني الجنةَ أم لم تُعطينها، أنا أريدُ أن أجدَ دلالةً عليك. أعطيتني في الجنةِ حورًا أم لم تُعطيني، أنا أريدُ معرفةً بك. ماذا أفعلُ بالخور؟!!

هداللد * لندك اجدك نالمدغت شهب وى رو حركف**

ت سائل باقمه ش راكذه كى قشاء

رَكْفِيْنَ أ، هُ مَامَا هُ قَوْشَعْمِ ي دَلَا مِ يْتَمَلَا ق شَاعِلَانِي أ: ي أ

! نالمدغلاو قة نجلاور رولجاب

قشعا قتيقده

هل رأيتم عندما يلتقي عاشقانِ محبّانِ؟ فهل يُفكّرانِ

في شيءٍ آخرٍ غيرِ الحديثِ مع بعضهما؟! البرتقالُ أمامهما،

فهل يقولانِ لناخذِ البرتقالَ ونأكله؟ المكسّراتُ أمامهما،

هل يأخذان قليلاً من المكسرات ويتحدثان كلمتين،
حسناً كيف حالك؟ أين كنت؟ متى أتيت؟ بماذا أتيت؟
تقول له: اذهب إلى شأنك! هذا يدعي المحبة! أصلاً
المحب لا يرى ما أمامه، هل هي مكسرات، هل هي
موجودة أم لا؟ هل توجد حلويات أم لا! لماذا؟ لأن تلك
اللذة التي يشعر بها في الحديث مع محبوبه ليست في أي
شيء آخر. وبمجرد أنه ينظر إليه هكذا، تلك اللذة التي
يشعر بها، يقول أصلاً لا أريد أي شيء أمامي. لا أريد أي
شيء، حتى إنه يرى الاتصال به نقصاً ومنقصه لنفسه. فقط
يريد أن يجلس وينظر إليه. في بعض الأوقات حتى
الحديث يراه نقصاً ومنقصه، فقط هكذا. أي هذه العلاقة
تصبح لطيفة ورقيقة ودقيقة لدرجة أنه حتى الحديث
يكون مضرًا ويُنزله، حتى إنه لا يتحدث معه! فالمسألة
دقيقة إلى هذا الحد. استشعروا هذا الأمر في علاقتكم بالله
تعالى، أولياء الله هم هكذا. هذا ما يريد الإمام السجاد
عليه السلام أن يقوله. يريد أن يقول: «يا إلهي، أنا حتى
الحديث معك في العالم البشري، هذا الحديث أيضاً اعتبره

تنزلاً إلى مقامِ الواحديّة والتكلم». **سَيَوْمُ اللَّهِ مَكَلُّوا** {
بِتارمى دحاً مذهب، لهما كة بتر من كت لم مذهب. ¹ {**أَمِيلَكْتَ**
نكلو، مكلّمدا م سلا او ق طاندا م سلا، عما سلاً في لي جتدا
ث يدا حلاً مذهب من ملى عأت اذلا بقى لعتدا من مة بتر مدا مكدا
ن اِتْلَقْ، مة ملاعدا موحرمدا ضر مح في تنك قرت اذ
يّي ثابطابطلا مة ملاعدا موحرمدا قذملا ت دحاً م صدقاً، أنلاف
في - ي فشتسما في ناك امدنع مة تدايعد ب هذ، لله ا م حمر
ث دحتي ه آرف - مة تايح ر خاوا في، ميف في وت ي ذلا م ضر م
وه ن لا ا ميف وه ي ذلا م اقمدا اذ ه ن ا ن ير خلال لاقو م ا جف
موحرمدا اذ ه ت لقف {**.. . اللَّهُ مَكَلُّوا**} م يلكدا م اقم
«يّي ثابطابطلا مة ملاعدا م اقم س يدا اذ ه»: ل اقف، مة ملاعدا
مة ملاعدا م اقم س يدا اذ ه ل وقي!؟ نو كر دت بل هف
لِلَّهِ مَكَلُّوا ن ا ن ظي ن لا! عشي ب س يدا اذ هف! يّي ثابطابطلا
{سَيَوْمُ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَيْضًا. لَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْ التَّكَلَّمَ
من ناحية الله تعالى عظيم جداً، لأنّه استناداً إليه كما قال
البُلغَاء، ولكنّ الحديث هو في أنّ الله قد وضع في هذا

الإنسان شيئاً أعلى من هذه الأمور. وهو الارتباط بالذات والتعلق بذات الله تعالى نفسها، وذلك المقام هو مقام «هو». وهناك لا يعود معنى للتكلم، ولا يعود معنى للأثر، ولا يعود معنى للالتفات؛ فمن يلتفت إلى مَنْ؟! ولا يعود معنى للإشارة، ولا يعود معنى للثنائية. هناك ليس جلوساً إلى الجانب، هناك وحدة، هناك واحد. فهذا أيُّ مقامٍ يصبح؟! هذا مقام «دليلي عليك».

للهارِ تفرعاً من مِلاسا مِبعِ دأجسا ماملاً دارم

يقول الإمام السجّاد عليه السلام: «أنا لا أريد الجنة والخور والجنات والعلمان وهذه الأمور، فهذه لا أريدها! فهذه لعوامّ الناس. كلا، فمعرفة، هي التي تهديني إلى ذاتك أنت، لا إلى أسمائك ولا إلى صفاتك، ولا إلى آثارك، ولا إلى علمك، ولا إلى قدرتك، ولا إلى رزقك، ولا إلى رأفتك، ولا إلى قهاريتك، وعلى الرغم من أنّ هذه ليست منفصلةً عنك، ولكنني أريد أن أتجاوز وأعبر من هذه كلها. أنا أطلبُ ذاتك فقط وهذه المعرفة لديّ». أي لديّ معرفة، تلك المعرفة تجذبني إليك. هؤلاء الذين يقولون

لا طريقَ إلى ذاتِ اللهِ تعالى! نقول لهم: دليلنا هو أنّ الإمام السجّاد عليه السلام يقولُ هنا إنّ الطريق موجود. فأنا لديّ معرفةٌ وهذه المعرفةُ تهديني إليك، إلى ذاتِكَ. هنا يدركُ الإنسانُ كلامَ أولياءِ اللهِ عندما يقولون: «لا تتحدّثوا باستمرارٍ عن هذا وذاك، لا تتحدّثوا باستمرارٍ عن الأعلى والأسفل، لا تتحدّثوا عن الجنّة والنار، لا تتحدّثوا عن الملائكة، لا تتحدّثوا عن عوالمِ المشيئة والتقديرِ وأمثال ذلك. لا تتحدّثوا دائماً عن رؤيةِ إمامِ الزمانِ عليه السلام الظاهريّةِ وهذه الأمور، لا تتحدّثوا باستمرارٍ عن المكاشفاتِ والأحلامِ وهذه الأمور». فعن ماذا نتحدّث إذن؟! تحدّثوا عن الله فقط وكفى، فكلّمنا نزلتم عمّا سواه خسرتم، خسرتم.

ملاسا ميباءِ نامزا ماما تفرمه

يقولون: «في هذا الوقتِ يظهرُ إمامُ الزمانِ عليه السلام، إذا ظهرتْ تلكَ العلامةُ يظهر». وهكذا نُضيعُ الليلَ موصولاً بالنهارِ وهذه المجالسَ بهذه الأحاديثِ التي لا يُساوي مائة منها فلساً واحداً. حسناً، يظهرُ

فليظهر. أنا بدلاً من أن أجلس دائماً أتحدّث عن هذه
 الأمور، أذهب وأصلح نفسي. أذهب وأرى أيّ بؤسٍ أنا
 فيه؟ ماذا حلّ بي؟ أيّ شقاءٍ أنا فيه؟ إمام الزمان عليه
 السلام لا يُريدُ إنساناً مُتسكِّعاً هكذا. إمام الزمان عليه
 السلام يُريدُ إنساناً يكونُ حوله. إنساناً! لا أن أفعل شيئاً
 يجعلُ الجميعَ يهربونَ ويفرّون. يبحثون عن إمام الزمان
 عليه السلام من حيثُ الرتبةُ وهذه الأمور، لقد كان والدهُ
 أميرُ المؤمنين عليه السلام أعلى. هؤلاء الذين كتبوا
 رسائلَ للإمام الحسين عليه السلام ودعوه. كتبوا أربعة
 آلاف رسالة! يا عزيزي، ليس الأمرُ مزحة، أربعة آلاف
 تصلُ إلى السقف، قال الإمام عليه السلام لذلك الرجل
 أحضر تلك الرسائل، فألقيت في الصحراء، فقال لهم: من
 أين جاءت هذه الرسائل إذن؟! هل جاءت من أستراليا
 والقارة الأفريقيّة؟! وطبعاً أنا أقول هذا. ألم تأت هذه
 الرسائل من الكوفة هذه؟! أستم أنتم الذين جئتم الآن
 كتبتم هذه الرسائل؟! يا عمر بن الحجاج، أنت الذي
 أرسلت هذه الرسالة، «اخضرّ الجناح وأينعت الثمار

ونحن جند لك مجنّدة». ثمّ جئت بأربعة آلاف جنديّ
وسدّدت شريعة الفرات، ألا تخجل؟! في النهاية أنت
كتبّت هذه الرسالة! ماذا قالوا؟! هكذا أطرقوا برؤوسهم
وقالوا: «لقد مضى الأمر الآن، في ذلك الوقت كتبنا هكذا،
والآن تغيّر الوضع، تغيّر الزمان، ثمّ أنت عليك أن تباع».
فقال الإمام عليه السلام: «تغيّر فليتغيّر، بالنسبة لي لم يتغيّر.
بالنسبة لكم تغيّر، افعلوا ما تشاؤون، بالنسبة لي لم يتغيّر،
إن أردتم أن تقتلوا فاقتلوا». ووقف حتّى النهاية؛ قال
اقتلوا وقتلوه، وانتهى الأمر. كلُّ هذه الرسائل! حسناً،
ماذا كان هؤلاء؟! ألم يكونوا يقبلون بالإمام الحسين عليه
السلام؟! فجأةً ماذا حدث؟! حسناً، الآن إمام الزمان عليه
السلام أيضاً هكذا يا عزيزي. إمام الزمان عليه السلام
أيضاً هكذا. لا يوجد أيُّ فرق بين إمام الزمان عليه السلام
والإمام الحسين عليه السلام. الإمام إمامٌ وطريقه أيضاً
واحد، لا يختلف. له مسارٌ واحد. لا يوجد أيُّ اختلاف.
افعل هذا ولا تفعل ذلك.

نرى لا، بهذا القدرِ نحنُ واللهِ تقدّمنا. الآنَ نتقدّم قليلاً،
«قباؤك أيضاً اخلعه». حسناً، لا بأس، الآنَ نمشي قليلاً
بالقميصِ والسروالِ، فما المشكلة؟! إنه الإمام، إمامُ
الزمانِ عليه السلام، لا يمكنُ فعلُ شيءٍ معه في النهاية. لو
طلب منا غيره، لقلنا له: إنَّ هذا فيه إشكال شرعاً! نعم!
و¹ {رَحْلًا مُكَيِّدًا لِيَبَاسَرَ} يجبُ ارتداءُ الملابسِ في
الحرِّ والبرد. فهذا ما يقولونه. ثمَّ الإمامُ عليه السلام يقولُ:
«الآنَ مكتبك هذا الذي تُحِبُّه كثيراً واشتريته بمئة، مائة
وخمسين، مئتي تومان، أحضره وأعطه لفلان أو أوقفه
للمؤسسة الفلانية»، نقولُ: «حسناً، الآنَ هذا أيضاً لزر،
نُفكرُ قليلاً، نُقلِّبُ الأمور». لا، في النهاية سيكتبونَ لنا
ثواباً، في النهاية هذا كلامُ إمامِ الزمانِ عليه السلام. نضعه
في حسابِ الثوابِ ونُعطيه أيضاً. شيئاً فشيئاً نتقدّم، نتقدّم،
لنرَ إلى أينَ نقف. الإمامُ عليه السلام يقولُ: «تعال البيتَ
أيضاً أعطه». نُجاهدُ كثيراً، سنةً كاملةً نُفكرُ فيه. بعدَ أن
نكون قد أرهقنا أنفسنا نقولُ في النهاية: «حسناً!» حاضر،

¹ ٨١١ آية لآ (١٦) لحنذاة روسا

هذا أيضًا، هذا أيضًا أنفقناه في سبيلِ الله، فماذا تريدُ أيضًا؟! ثمّ شيئًا فشيئًا يأتي إلى قضايا أخرى، مسائل عاطفيّة وحسيّة، وفجأةً إمامُ الزمانِ عليه السلام يقولُ: «يجبُ أن تُقدّم ابنك، ابنك يجبُ أن تُقدّمه». ألم يقلِ اللهُ لإبراهيمَ عليه السلام: «يجبُ أن تُقدّم ابنك»؟! يجبُ أن تذبّحه.

زامنا ماما بقرملا لوحه الله محمدي نار هطلا بتلا ملاما نصة

ة ملاملا مو حرملا مة مدخ في لاندك قرم تاذ، جاء أحدُ السادة الذين لديهم رسالة أيضًا، فقد كان صاحب رسالة في مشهد، ويبدو أنه توفّي قبل بضع سنوات. وكنا في أواخر العهد السابق، زمنِ الشاه، قد ذهبنا لبضعة أيام إلى مشهد وأقمنا في أحدِ هذه الفنادق التي فيها. في فندقِ «رز» الذي هو الآن في ساحةِ الحرم. ذات ليلة كنا جالسين، ويبدو أنها كانت ليلة عرفة. كنا جالسين، فجاء أحدُ هؤلاء السادة وطرق الباب، هذا الإنسان المعروف وصاحب الرسالة، والذي توفّي. جاء وطرق الباب فقلنا له: تفضّل. فجاء وقال: «السلام عليكم»، فجأة رأى أنّ المرحومَ العلامة في الغرفة، وكان قد أخطأ الغرفة، واتّضح له أنّه كان يريدُ

غرفةً أخرى، جاءَ يبحثُ عن فردٍ آخر، فأخطأوا في إرشادهِ من الأسفلِ إلى غرفِتنا. وعندما عَلِمَ أنَّ المرحومَ العلامةَ في تلكِ الغرفة، دخل وقال: «يا سيّد، لقد كان هذا نِعَمَ البدلِ وأمثال هذا الكلام...». فقال المرحومُ العلامة: «لا يا سيّد، **لِللّهِ عَاشِدٌ نِيٌّ أَنْوَا لِمُنِيْدَعِ مَهْ بَلِشْدَةِ رَقَلْبَا نِيٍّ** {**نِ وَدَتْتَهُمْ**، والحاصل أنّهُ ضحكَ وجلسنا. وفي أثناءِ الحديث، طرَحَ حديثٌ حوَلَ ما إذا كان الإمامُ عليه السلام يستطيعُ أن يقولَ: «طلَّقَ زوجتَكَ» أم لا؟! هناك البعضُ يُريدونَ أن يقولَ لهم الإمامُ «طلَّقوا»، وهم ينتظرونَ أن يقولَ ذلك، وإن لم يأمرهم يُطلِّقونَ ويقولون الإمامُ أمرنا. فهذا قسم من الناس. فالإمامُ عليه السلام لا يقولُ لهؤلاءِ لأنهم ينتظرون، تُريدُ أن تُطلِّقَ ثم تُلقِي اللومَ علينا، أنتَ ذكيٌّ جدًّا؟ لا، أنتَ تُريدُ أن تُطلِّقَ، طلقِ ولا تُلِقِ اللومَ علينا. الإمامُ عليه السلام يذهبُ ويضعُ يدهُ على حالاتٍ معيَّنة، على أشياء تكونُ المسألةُ فيها صعبة. الآن نحنُ واللّه نأتي ونؤذِي الإمامَ عليه السلام هكذا. الإمامُ عليه السلام يقول: «مَنْ أَنْتَ؟ جالسٌ هنا وتُعرِّفنا على شيعتينا

بهذه الطريقة!« على كلِّ حالٍ، في النهاية نحنُ أيضًا نتحدَّثُ
كأصدقاءٍ ونمزحُ. فتارة يأتي الإمامُ عليه السلام ويقول:
«يجبُ أن تُطلِّقَ زوجتكِ».

لم؟! شدح اذام! لله! لوسر ن باي! لوهلا اي: لوقنف
ففيك، الدبأ رما ولا ا مذهب ل شمب ادحا م ركملا كُدج رماي
!؟ ل ناسملا مذهب ل شم ح رطتت نأتءج

فيقول الإمامُ عليه السلام: «حسنًا، على كلِّ حالٍ
القضيةُ والمسألةُ هي هذه».

قرمما هجوزتأ ن أي نكميل ه، ماهتقلط اذا ن لا، انسدح
؟ ي رخأ

يقولُ الإمامُ عليه السلام: «لا! سأقولُ لآخر أن
يتزوجها».

كانه، به ياهندا في. ايرثك رملأ اعاس مدقل! لوهلا اي
ل لحملا مبيضق ح رطتو، نومدنيو اثلاث نوقلطئض عبدا
قيرثكت اياكلحاو يرثكانه ملاكلوا

، ماع ندم ماهتجوزت بي تدا لك تجوز! يزيزع اي لا -
لدعبو، ماهقلطت ن أب يج، ض عبدا ماكضعب ن اب ثحوتلدا تم ادبو

عشي لي على صحتي لو . رملاً اضيق ، رخاً ما يجوزتيك لذ
» . رخاً

نأهناكم ميل ه ماسدا ميلء مام لا ان ألوح مالاكلا ناك
؟ لا م أر ملاً اذهل ثمر ما ي

لك لذ في و - ف جزدا في أنك امدنع ن حذ ، معذ : لاق
، ادوجوم ل ازدي لا لله ا همر ي نيمخا لئسدا ناك بت قولاً
لذعس ل مج في أنكف - ف جزدا في ماشلان مز في ل ازدي لا ناك و
عمالعدا دحاً ، نلاف ميلاً بت فتلاف ، لله ا همر ي نيمخا لئسدا
ي رداً لا و ، ماهيفين فور عمالعمالان من ارهط في ن لا او هو
. اذه ح رطيد لم وهف ؟ لله ا همر ي نيمخا لئسدا ي ا روه مام
لعبطو - بت فتلاو « ! لئسداي » : لاق لم بالعدا لك لذ ن ل لاقن كلو
: لاقو لله اح و ر لئسدا لي ا بت فتلا - رخاً ير بع ت بر عي ناك وه
1 يدهشم ن ا ، انديس » حسن بائع اللبن أيضاً والذي كان
في رأس الزقاق ، مشهدي حسن في النجف لا يقول مثل
هذا الكلام ، فما بالك بأن يأتي الإمام ويقول مثل هذا !
حسناً ، انتهت هذه القضية ولم يقل المرحوم العلامة أي

¹ (م) . دهشم روزين ملي عن اريا في قلطيو ج الحاب قل بهشيدي لهشم بقل

شيء، وذهبَ ذلكَ العالم. فقلتُ: «سَيِّدنا، ماذا يقول هذا السَيِّدُ؟ وما هذه التُّرّهاتُ؟ ماذا كان يقولُ من أنّ مشهدي حسن...!» فقال: «يا عزيزي، هذا قدرُ فهمِ هؤلاءِ للإمام، هذا قدرُهُ». مشهدي حسن بائعُ اللبنِ أيضًا لا يقولُ مثلَ هذا الكلام، فما بالك بالإمام؟!.

روملأ مع مجيء إء مقلظلا نامزا ماملر تيلوى إء ئي آرق لادئسا

، ادحاو لاؤوس مكلأسأ ،ةضراحو ئهيد ةلأسملا
بساكملاو بلئاسرلا لى إة جاح لا ،لى اؤوس بن ع اوبيجأف
هيدع ضرخا ل ه .دحاولا ل اؤوسلا اذه طقف ،¹ إة يافكلاو
لم مأت اونس شرع بن با موصعم بل فط س أر ع طق ماسلا
أملأغ ليقلأ اذإ لئى ح اقلظناف { ئينآرق ةيآ مده !؟ه عطي
² {ه لئقف. غلامٌ، غلامٌ يعني طفل، الطفلُ الذي لم يبلغ سنَّ
البلوغ بعدُ يُسمَّى غلامًا، أو حتى بعدَ البلوغ يُقالُ له ذلك.
حسنًا، الطفلُ الذي لم يُكلَّف بعدُ برىء. فأمسكهُ و يا
للعجب! أمامَ أعيننا أخرجَ سكينهُ وجزّه جزًا وانتهى

¹ قما حرملا في سر دتو ئيصصختلا ئيملعلا مدهاعملا في ئيسار دلا ب تكلأ م هأنم

(م). ةملاقتملا

2. ٧٤. ٧٤. ١٨) فهكلا ةروس

الأمر. وهنا اشتدَّ غضبُ موسى عليه السلام، «يا ويلتاه! ماذا تفعل؟!» فعلتَ كذا، وفعلتَ كذا، خرقتَ سفينةَ المساكين ولم نقلْ لك شيئاً، فعلتَ بالجدارِ كذا، ثمَّ هذا الطفلُ لماذا قتلته؟! قال: حسناً. ثمَّ بدأ يشرحُ له. يا عزيزي، العملُ الذي فعلتهُ بخصوصِ السفينةِ كان لهذا السبب، كانتَ له حكمة. وهذا الجدارُ الذي أقمتهُ كان كذا، وهذا الطفلُ كان كذا. وهذا الطفلُ لو كبرَ لأصبحَ سيئاً ولتسبَّبَ في انحرافِ والديه أيضاً. فأنا الآن قتلتهُ حتى لا يُعذَّبَ هذا أولاً، وثانياً ليبقى والداهُ في أمان، وثالثاً، اللهُ أيضاً يُعوِّضُ عن هذا بطفلٍ آخرٍ يكونُ صالحاً. هنا هدأ، وقال: «حسناً جدًّا، فهمتَ الأمر، فاذهبْ الآن، لا يمكنكَ أن تكونَ معي، لأنني هكذا». غداً أذهبُ وأقطعُ رأسَ آخر، بعدَ غدٍ أذهبُ وأخرِّبُ مكاناً آخر، وحيث إنَّك لا تستطيعُ أن تبقى معي، فوداعاً. هل كان عملُ الخضرِ عليه السلام صحيحاً أم لا؟! فاللهُ أيدهُ، إنَّه الخضرُ عليه السلام. فهل تطلقُ الزوجةَ أهمَّ أم قطعُ رأسِ طفلٍ ابنِ عشرِ سنوات؟! أصلاً ما علاقتها ببعضهما

البعض؟ هل الخضر عليه السلام أعلى أم إمام الزمان عليه السلام؟ أي هل إمام الزمان عليه السلام أقل من الخضر عليه السلام حتى لا يمكنه أن يقول: «يا سيّد، طلق زوجتك»؟ حاصل ضرب اثنين في اثنين أربعة. فجميع الرفقاء أدركوا بهذه السهولة. يا سيّد، بهذه السهولة ألا يدركون! الله هنا يقول: «الخضر عليه السلام جاء وفعل هذا الذي فعله وكان صحيحًا وكان السبب كذا». الخضر عليه السلام أعلى أم إمام الزمان عليه السلام أو أمير المؤمنين عليه السلام أو الإمام السجّاد عليه السلام، أيهم أعلى؟ لا يمكنكم أن تقولوا إنّ الخضر عليه السلام أعلى. الخضر عليه السلام لا يصلح حتى أن يكون خادمًا لهؤلاء. صحيح؟! الآن يأتي إمام الزمان عليه السلام ويقول: «طلق زوجتك». فيقولون: مشهدي حسن بائع اللبن أيضًا لا يقول هذا الكلام.

؟لله الى ع لّدي نأ ب مجنم ن لا ا المنفر ع ل هف ا!ببجع .ن اكم يّ ا لى ا ب ا هذا ن كمي لا .ه فرعي ي هذا ن اسنلا ا
 هيلم عة ل اسر م يهدلن م اوناك ،م هذ عم كئذ ح ان يذلا ل اوه

كُنَّا جَسَدًا مُهَامِلًا لِأَلْوَقْيِ. مَذْهَبِي هَدَى لَأَسْمَانِ كُلِّهِ! أَنْ وَبَدَلْتُمْ

كَيْدًا عَلِيًّا يَدُوكِ تَأْذِيبِي تَفْرَعُ مِنْهُ، هِيَ لَهَا يَدٌ: مَلَأْتُمْ بِمَيْدَانِ

بِدَمِي لَأَوْ دَمِي عِلَّ صَدِّقِيهَا